3
LAFARIUM
agosto, dos mil veintiuno
3
T O T O. 2021721.

portada: toto

LAG21_02

NOCTURNA ENANA DEL TREN

_gabriel juárez

Quetren quetren, vapor galvánico,
el último, postrero final convoy,
donde siempre amanece primero.

El traidor, vestido en deshonra
enciende el cigarrillo, yesca de lumbre,
la nicotina oculta el aroma,
de antiguos óbitos arrebatados a la misma Huesuda.

Sin temor, en soledad de recuerdos tronados
hasta su sombra se avergüenza del sujeto.
A punto de condena la hora gentil fue,
un Punto Final inesperado, quien lo volvió libertad.

En silencio, con otro pucho de coté,
sin nada más por hacer, se conchabó en el tren.
Solitario por sus dichos, subió al vagón,
Ordenado y limpio como siempre lo quiso,
sin morenos en aromas, ni un papel en el piso,
sin marca de lapiceras declarantes de amor.
Contra su costumbre, la edad le impone prusiana escenificación,
un reuma inevitable, roedor precámbrico de medicación.

Así su párpados se quejaron, primera huelga del lugar,
así cabecea impensado a la impuesta marcial.
Duerme, duerme, Bonito. Bonito como te mentaban.

Inesperada la mujer, se acerca hacia él.
Su cabello es rubio, morena es su piel,
faroles zarcos, uno verde el otro miel,
petaquita en estatura, muy baja diría usted.

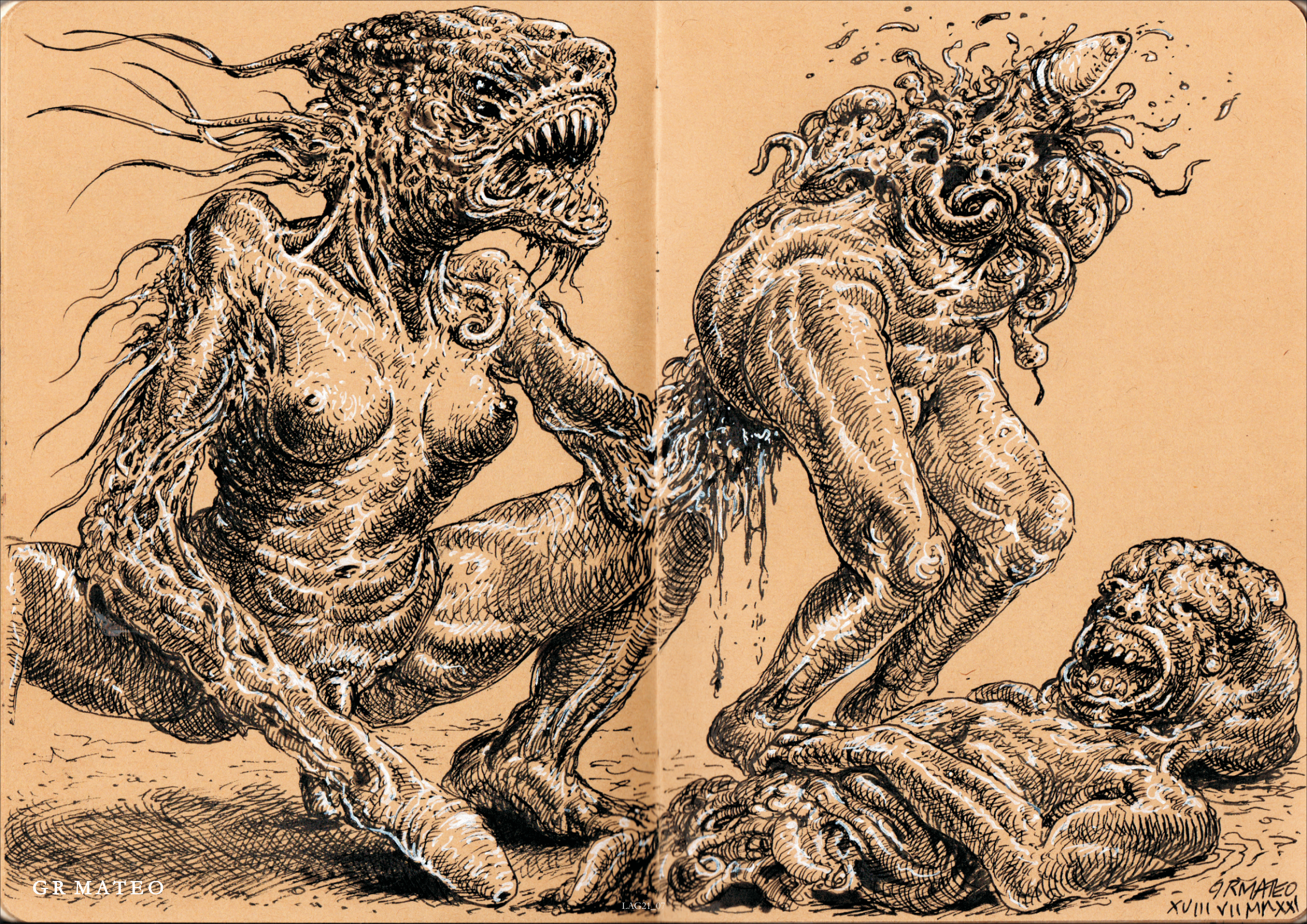
Sensual, sin despertarlo, le afloja los cordones,
retira los borcegos, afloja los pantalones,
el dormido despierta en apetito candente,
el sexo se iza urgente, como si fuera un carajo.

Silencioso la observa, como escapando de borrachera,
con su mirada bicolor, pide permiso para seguir,
sonrisa en bigote, es dispensa encontrada.

Quetren quetren, sincopado acompañar,
quetren quetren, apenas hay bombillas
para mal alumbrar, luz sin sentido en el ruido
Quetren Quetren, así me llamo yo,
seré tuya esta noche, en este ahora por voluntad,
Quetren Quetren, Bonito nunca la pasarás igual.

No sabe si duermevela, no sabe el por qué se excita,
sin abuso de torturas y poderes, sin pagar esta vez.
Bonito, conocerá el amor. Bonito, el empleado del dolor.
Quetren Quetren abre su boca, en improbable longitud,
Sus dientes se lanzan en púas, a Bonito en sempiternos minutos.
El tiempo de venganza permanente,
nombre de cuerpos, de seres entre signos perdidos.

Quetren Quetren, pequeña fantasma, postrera vengadora.
Los desleales asesinos, tendrán recto final.
Quetren Quetren, los espera en cualquier andén,
para marcar los boletos a la estación terminal.


GR MATEO
G.R.MATEO
XVIII VII MMXXI

la panza de mamá albergaba una cosa monstruosa que eructaba
países sin fortunas y me preguntaba

D I O S

si acaso el demonio no éramos nosotros; porque / cito textual /

EL INFIERNO SON USTEDES

(coma) dijo el Señor

mamá y su panza monstruosa, la beba o bebé, la cosa o coso,
todo se potencia porque la evolución lo potencia

la mayor causa de mortalidad es dirigir el automóvil hacia
el abismo

donde las ratas cagan libros ilegibles

recalco: I L E G I B L E S

EVOLUCIÓN SOCIAL Y GÁSTRICA

__juan sirro

EUGENIO DAMIÁN FERNÁNDEZ

LAG21_11

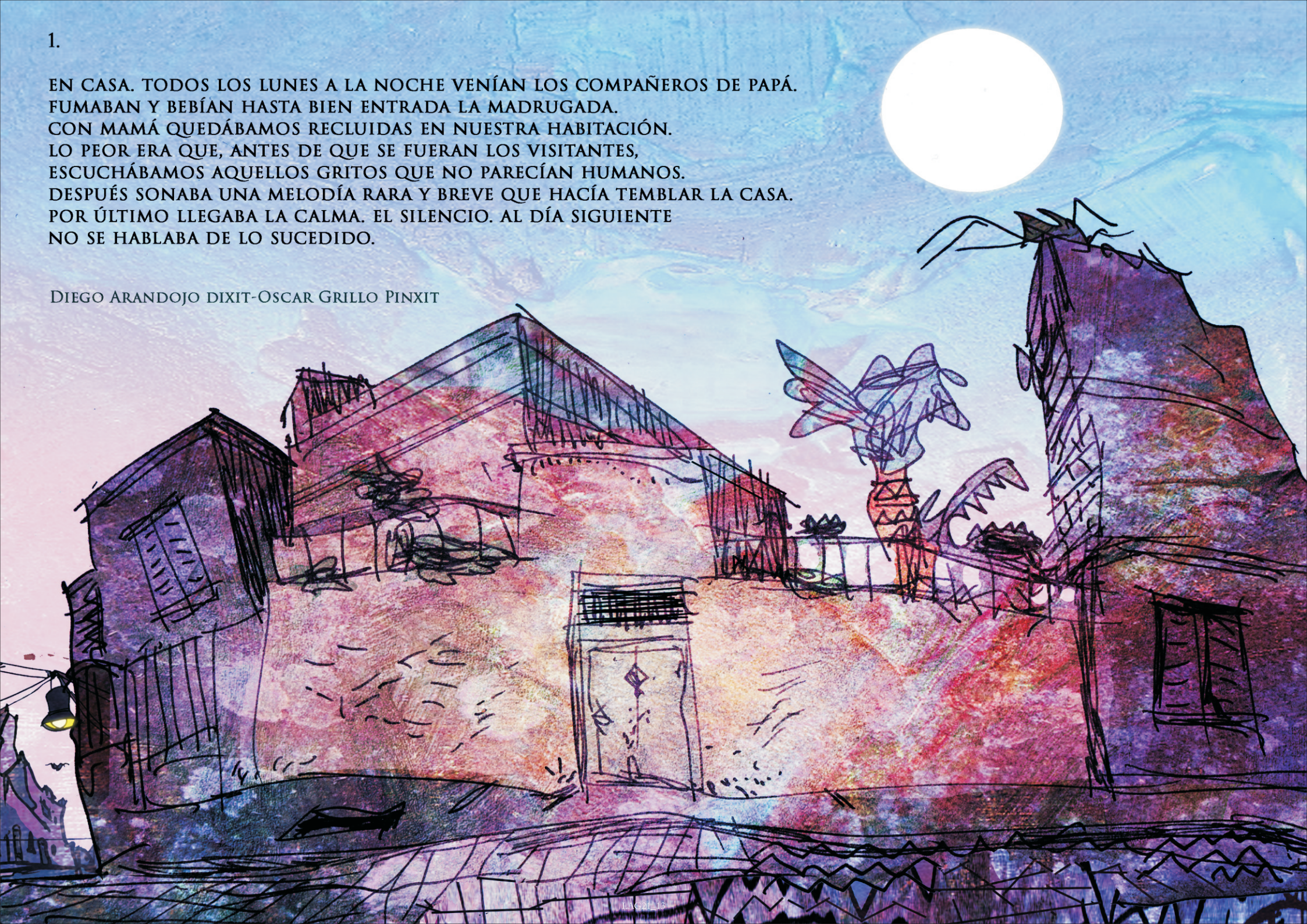
BREVEDADES

Escritas por
Diego Arandojo
y
Graficadas por
Oscar Grillo

1.

EN CASA. TODOS LOS LUNES A LA NOCHE VENÍAN LOS COMPAÑEROS DE PAPÁ.
FUMABAN Y BEBÍAN HASTA BIEN ENTRADA LA MADRUGADA.
CON MAMÁ QUEDÁBAMOS RECLUIDAS EN NUESTRA HABITACIÓN.
LO PEOR ERA QUE, ANTES DE QUE SE FUERAN LOS VISITANTES,
ESCUCHÁBAMOS AQUELLOS GRITOS QUE NO PARECÍAN HUMANOS.
DESPUÉS SONABA UNA MELODÍA RARA Y BREVE QUE HACÍA TEMBLAR LA CASA.
POR ÚLTIMO LLEGABA LA CALMA. EL SILENCIO. AL DÍA SIGUIENTE
NO SE HABLABA DE LO SUCEDIDO.

DIEGO ARANDOJO DIXIT-OSCAR GRILLO PINXIT



EL ASFALTO ESTÁ MIGRANDO AL CIELO.
REUNIÓN URGENTE DE TOPOS EN EL CAFÉ DE LA ESQUINA.
UN BORRACHO SE ABRIÓ EL CUERPO
CON UNA NAVAJA SEVILLANA
Y DEJÓ AL DESCUBIERTO SUS PULMONES DE CRISTAL.
ME DUELE LA CABEZA DE LA COLA.

ALSO SPRACH DIEGO ARANDOJO

2

SO HAT OSCAR GRILLO GEMALT

3.

TENÍA UNA VENTANA QUE ME GRITABA TERRIBLEMENTE,
CON VOZ RONCA. SU VIDRIO TEMBLABA, COMO SI SE FUERA A ROMPER...
PERO NO SUCEDÍA.
CUANDO DERRIBARON LA CASA LA VENTANA
SIGUIÓ AHÍ, FLOTANDO COMO SI HUBIERA PARED.
LOS ALBAÑILES LA MALDIJERON.
EL MAESTRO MAYOR DE OBRAS LE TIRÓ, SIN ÉXITO, AGUA BENDITA.
FINALMENTE, UNA NOCHE, SE OYÓ UN RUIDO MONUMENTAL,
COMO DE PLANCHAS METÁLICAS RETORCIÉNDOSE.
LA VENTANA IMPLOTÓ.
UNA ESTELA DE LUZ ENCEGUECIÓ A UNAS RATAS
QUE ESTABAN EN LA PROXIMIDAD.

Nos cuenta Diego Arandojo

Nos dibuja Oscar Grillo

Diego Arandojo
y Oscar GRillo le
agradecen a Matthias
Grünewald por su
amable colaboracion

4.

Cuánto queríamos a la Tía Quilli;
y más cuando venía los domingos a la tarde con los buñuelos.
Siempre calentitos. Siempre deliciosos.
Los hacía con las llagas que le salían al tío,
que estaba postrado en coma hacía varios años.
Poderosos buñuelos que saciaban nuestra hambre dominguera.

5.
TU CLAVICORDIO.
EN MI ESPALDA.
LO TOCAS
CON LOS DEDOS MOJADOS.
POR MIS LÁGRIMAS.
DÉJAME SER AVE
DE ALAS ARRANCADAS.
GRACIAS BLAKE!
TEXTO X DIEGO-COLLAGE X OSCAR

KUNDO KRUNCH

__entrevista: diego arandojo

¿Qué lugar ocupa del dibujo hoy en tu vida?

Dibujar es lo que más disfruto hacer en la vida, dibujo cada vez que puedo, aunque sean garabatos sueltos en una hoja.

¿Tuviste revistas o libros de referencia al momento de iniciar el camino de la historieta?

Si, crecí leyendo las historietas de DC comics que editaba Zinco Ediciones, que se conseguían en los kioscos de diarios y revistas. Más tarde, entrando en la adolescencia descubrí las revistas de antología europea (Zona 84, Cimoc, Totem) y la revista Fierro.

¿Cuáles fueron tus primeras publicaciones?

Empecé haciendo fanzines. Los primeros fueron "Ciudad Mugre Border's" (la historia de un power trío de punk rock que vivían en un futuro postapocalíptico y cazaban mutantes a cambio de dinero para comprarse los instrumentos musicales para tocar) y "Prototipo 5", una historieta de ciencia ficción y horror al mejor estilo Alien. Ambas publicaciones escritas, dibujadas, impresas y engrampadas por mí.

Por fuera de la forma en sí, ¿cuáles serían las diferencias entre un fanzine o revista autoeditada, y una publicación "clásica" o con cierta trayectoria en el mercado?

Desde mi punto de vista, por lo menos en el mercado de la historieta nacional, la única diferencia que puede haber entre un fanzine y una publicación clásica es pura y

exclusivamente ideológica, son distintos tipos de producción. En Argentina y Latinoamérica todas las editoriales de historietas son independientes, no hay grandes compañías como en Europa o USA, por lo tanto el fanzine no es algo menor a un libro, al contrario, lleva mucho más trabajo y dedicación, el hecho de que alguien decida hacer una publicación con sus manos, tener el dominio sobre el modo de producción, pensar en el formato, el tipo de papel y el mensaje que quiera dar es meramente ideológico. Lo mismo podría pasar con las publicaciones digitales. El querer que tu material esté liberado en la web o llegue al otro lado del mundo con un solo *click* a que esté en un estante en una librería también es ideológico.

¿Creés que encontrar un estilo que te diferencia de otros artistas es, en alguna medida, una limitación? Lo pregunto en relación a si eso impide la exploración de la línea u otras formas.

No precisamente. Un estilo es algo que llega solo, en la búsqueda y experimentación constante. Esa mutación nunca para, porque por más que queramos pararla siempre estamos absorbiendo información que nos llega desde lo gráfico, el cine, la música. Siempre estamos incorporando nuevas herramientas o puliendo detalles.

En lo personal intento nunca quedarme quieto, y por más que tengo una manera de dibujar que me es cómoda, siempre intento de abordar los distintos proyectos de distinta manera teniendo en cuenta que es lo que quiero o preciso contar, ya sea desde lo narrativo o lo visual.

¿Cómo fue tu trabajo con "Sofía"?

"Sofía" fue mi primera novela gráfica, la primera experiencia que tuve trabajando con editores y tiempos de entrega. Es un proyecto en el que aprendí mucho sobre la cocina del trabajo editorial de la mano de Hernán González (editor de Buen Gusto Ediciones).

También fue el primer libro de distribución nacional en el que participé, y por lo tanto me permitió que gente por fuera del circuito de ferias conociera mi trabajo.

Todavía se siguen haciendo reediciones de "Sofia" así que me pone muy contento que siga teniendo nuevxs lectorxs.

¿Cómo surgió "La extraña desaparición de Barnabas Jones"?

Siempre que nos cruzábamos con Damián Connelly en algún evento y hablábamos de hacer algo juntos, y eso fue Barnabas. Si bien la idea general y personajes nació de la idea de Connelly, trabajamos mucho (junto con Athos Pastore y Pablo Ontivero, editores de Deriva) en la elaboración del libro, el formato que iba a tener, los climas, la narrativa. Fue un libro que nos llevó más de un año, estoy seguro que pusimos todo para que fuera el mejor libro que podíamos hacer. A finales del año pasado fue editado por la editorial norteamericana Behemoth y por lo que tengo entendido, le está yendo bastante bien en ventas.

Me gustaría que hablemos de "El último recurso". ¿Cómo podrías definir esta historieta?

Es un libro que fue hecho con muchas ganas. Lubrio me propuso hacerlo porque quería que yo lo dibujara, y yo lo quería dibujar porque tenía ganas de trabajar con Lubrio. Lo hicimos porque teníamos ganas de hacer algo juntos, sin ningún otro objetivo, sin pensar en si se iba a publicar o no.

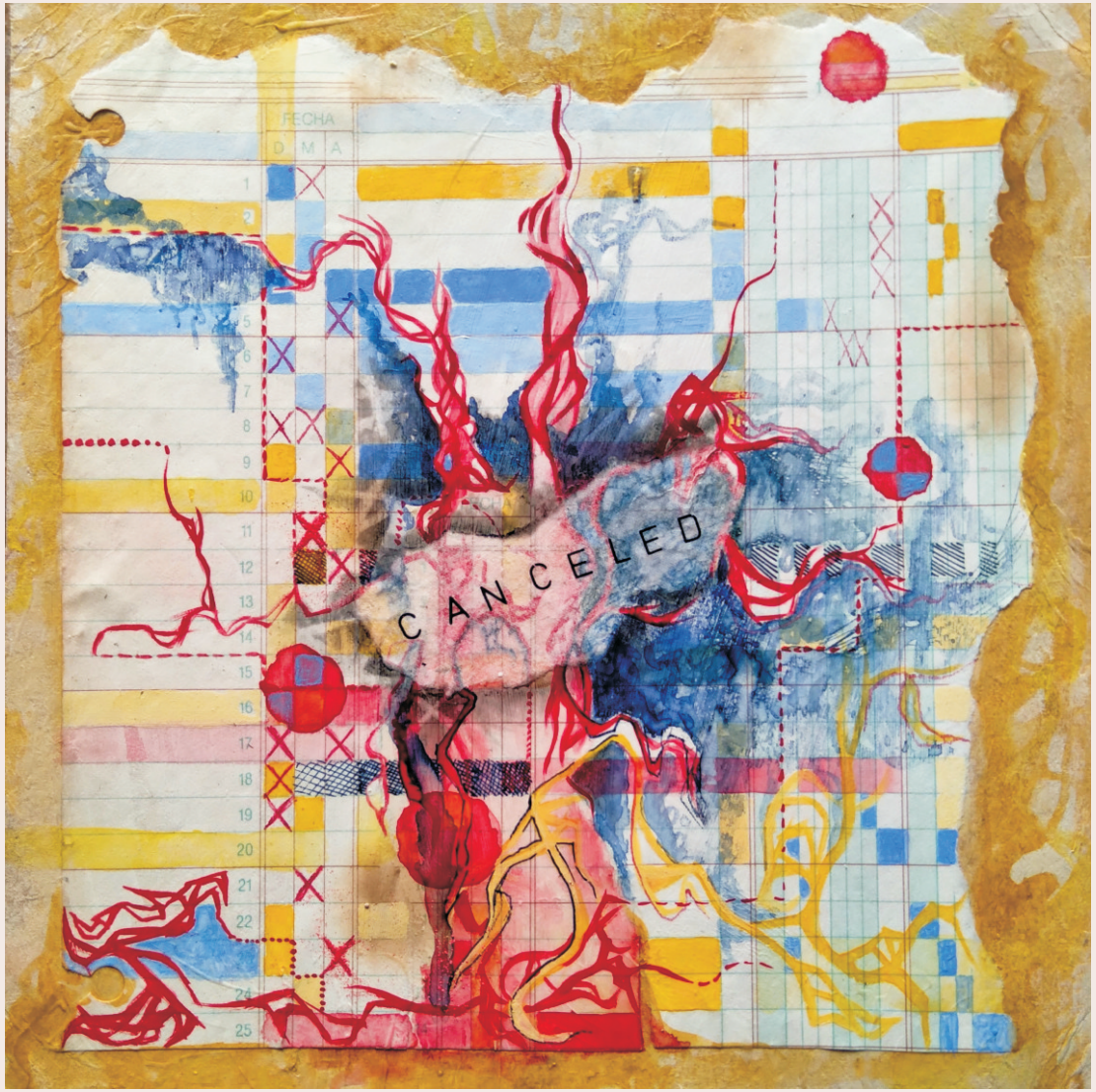
El hecho de no pensar en qué editorial lo iba editar o a qué público estaría dirigido nos permitió hacer el libro que teníamos ganas de hacer sin limitarnos a que mostrar o que temas tocar. Lo disfrutamos un montón y creo que se nota a la hora de leer el libro.

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Estoy realizando "La cárcel del fin del mundo", una historieta que cuenta las entrevistas realizadas por el periodista Juan José de Soiza Reilly a los presidiarios más famosos del penal de Ushuaia en la década del 20, con guion de Santiago Sánchez Kutika para revista Fierro. Y un wéstern titulado "Cry West" que se publicará en abril de 2022 en Italia y España, escrito por el guionista español David Braña.

¿Cómo podrías definirte en unas pocas palabras?

Una persona a la que le apasiona dibujar e intenta hacer las mejores historietas que le salen.



MARCELA NIGRO

LAG21_23

Cayó una estrella del cielo
mojada por el rocío,
¿cuando se podrán juntar
tu corazón con el mío?
ay...ayudame...
FANTONI

ENTRE PIEDRAS

_nicolás viglietti

La idea original había sido bien clara: debían quedarse en ese lugar hasta tanto lograran su objetivo. Claro que decirlo y hacerlo eran dos cosas diferentes; la gruta de la que habían leído y hacia la que los había dirigido el guía del pueblo eran dos lugares diferentes. La gruta que estaba en los papeles era un espacio ruinoso, sí, pero algo mejor dispuesto de lo que estaba colocado entre esos pedruscos. Los diarios de Noelle hablaban de un espacio que, en otras épocas, había servido como templo y aposento de mucha gente, algo en estructura similar a una fortaleza, un castillo o un monasterio. Pero lo que encontraron cuando llegaron era mucho peor y estaba mucho más degradado de lo que creían. Martin dijo que seguramente había pasado mucho tiempo entre la última vez que alguien estuviera ahí y Paul replicó que era un buen designio. Antiguo era, precisamente, lo que estaban buscando.

Marilin no tenía idea de qué esperar. Tenía en la cabeza y el corazón las ganas de poder dialogar con el Otro, aquel que guardaba el secreto de la inmortalidad. No le interesaba vivir para siempre, a decir verdad, pero sí le interesaba cambiar drásticamente con su vida. Estaba harta del lugar donde se encontraba, los espacios que habitaba, las formas en las cuales se relacionaba con la gente. Quizás por eso terminó acercándose al Culto de los Otros; un pequeño conjunto ocultista del que te reías primero y al que escuchabas después. Paul dejaba que la gente hablara pelotudeces del Culto. No le interesaba justificarse ante nadie y realmente conversaba con los curiosos y la gente que demostraba cierto tipo de conocimiento. Era un pelmazo elitista; no creía que tuviera que hablar sino con los iluminados, los leídos, la gente que tuviera algún tipo de formación previa. Hasta prefería devotos de otras religiones que estuvieran considerando una conversión antes que el analfabeto creyente. En ese sentido, Marilin siempre lo había detestado y odiado; la nariz para arriba, el cogote en alto, Paul era una presencia espectral en las reuniones y una voz que gustaba habla en las tinieblas. También le gustaba la teatralidad, claro está. Todos tenían esa propiedad. Harían una excelente compañía de actores, si se lo propusieran.

Pero, por más que se llevaran bien, el puñado de individuos que eran no llegaba ni a los talones a Paul, el iluminado. Él había fundado el Culto de los Otros durante su adolescencia, cuando era poco más que un mocoso gótico que leía a Byron y recitaba a Wilde de memoria. La misantropía adolescentoide dio paso a la formación cada vez más académica sobre lo que le interesaba. Y, abajo de toda esa parafernalia de calaveras barnizadas y papeles envejecidos a prisa, encontró una pepita de oro: los diarios de Noelle, un monje loco que era casi una leyenda urbana y tenía pocas cosas documentadas por las autoridades. León Noelle, hijo de españoles y sacerdote de la Orden de Jesús, había descrito en sus diarios el encuentro con el Otro: una criatura más antigua que el tiempo, terriblemente inhumana que, sin embargo, se parecía mucho a un hombre. “Camina como los hombres, habla en la lengua del hombre pero no es hermano del hombre”. El sacerdote lo había encontrado, medio de casualidad, una noche en la que se perdió en el monte y tomó refugio en la misma gruta donde se hallaban ahora.

El espacio era precario; no debía ser mucho más grande que el monoambiente donde vivía Marilin, en el centro de la ciudad. Tampoco parecía haber sido tocado por la mano del hombre, de ningún hombre a decir verdad: tenía más aspecto de cueva natural que de vestigio de templo antiguo, lo que los hizo dudar de que hubieran dado con el lugar correcto. Pero no, Paul estaba seguro, era ahí. Al fondo del espacio había un enorme menhir, casi como los de los druidas europeos, que bien podría servir a modo de altar. Y el fondo se perdía en rendijas que se metían más y más en el corazón de la montaña.

Estaban seguros de haber dado con el lugar correcto, y Paul y Martin se pusieron manos a la obra, en seguida. Había un tema que Marilin no terminaba de entender, con ese Culto, y era la idea del dolor, la penitencia autoinflingida y los espacios naturales de silencio y meditación en los que se refugiaban. Le parecían demasiado calcados de un cristianismo medieval como para terminar de convencerse del todo. La historia era pintoresca, las formas eran interesantes, pero el contenido de fondo terminaba siendo algo masticado una y mil veces.

Claro que el objetivo de Nadia, Marcelo y Mora era el mismo que el que pensaba Paul. Marilin se había visto venir algo así, pero no con tanta alevosía como lo practicaban ahora. Nadia era una señora bien blanca y operada, probablemente al reverendísimo pedo, que buscaba la inmortalidad en esto de rastrear la juventud de vuelta. Marcelo era un sádico, lisa y llanamente. Mora era una chica que debía tener pocos años más que ella (Marilin sabía que era la más joven del grupo), y que se encargaba de todos los detalles administrativos del Culto. En los encuentros se instaba y se buscaba que quienes fueran parte del Culto de los Otros experimentaran con el dolor, con las ofrendas de cuerpos mortales que, de manera simbólica y no tanto, podían transfigurar todo ese sufrimiento en algo que trascendiera lo perecedero. Todo ese adorno de palabras bonitas se terminaba traduciendo en un esquema que no iba demasiado lejos de los círculos de BDSM de la ciudad; había gente a la que le gustaba recibir dolor, sufrimiento o castigo, y gente a la que le gustaba administrarlo. Lo único sobre lo que el Culto hacía énfasis era sobre la idea de poder darle lugar al dolor de una manera absoluta. Sin dolor, decía Paul, no hay diálogo con el Otro.

En la gruta, y tras una breve reunión en círculo, se leyeron algunos pasajes del monje loco donde se narraba el encuentro: Noelle, perdido y aterrado, se había refugiado en la gruta, ayunado y llorado en silencio durante un par de días hasta que el Otro llegó, a través de las rendijas, para hablar con él. Y tras ofrendarle su vida, la vida mortal, el Otro lo había transformado y transfigurado en un inmortal. Quedaba siempre el detalle de qué había sido de Noelle; los registros de la época no tenían ningún Noelle inscripto, por lo que estaban las posibilidades idénticas de que todo fuera una estafa y el tal Noelle, un falsificador o un autor apócrifo, así como también que la Iglesia le hubiera excomulgado y eliminado de sus registros por hereje. Obviamente, el Culto creía en la autenticidad del relato y por eso buscaban el encuentro con el Otro.

Los primeros días pasaron los breves espacios de la gruta en meditación, abstinencia absoluta y silencio durante casi todo el día. Hacia el final del día Martín comenzó a cortarse de manera ritual. Recogió la sangre en un breve cuenco (tampoco era tanta, no era imbécil) y la dejó ceremonialmente en el Menhir del fondo, hacia donde estaban las

rendijas. Pero, a medida que la luz del sol mostraba el ir y venir de los días, sin cambio alguno, la cosa fue cambiando. El espacio de paciencia, machucado y degradado por el ayuno, las voluntades débiles y la irritabilidad de estar sometidos al desamparo absoluto, fueron dando lugar a otro tipo de actitud. Y fue en esta caída de careta, al octavo día, que Paul develó las instrucciones. La despertaron al mediodía; Martin y Marcelo la tenían inmóvil, y la habían atado al Menhir con cinchas de cuero.

Llegó el día, dijo Paul con su voz profunda, el día en que el Otro vuelve hacia nosotros y nos otorgará la vida eterna. El día en la que la vida de Marilin, nuestra llave, nuestra ofrenda, pagará para todos nosotros el camino de la inmortalidad. Por primera vez escucharon los ecos que iban y venían por las rendijas de piedras en el fondo de la gruta. Y Marilin, tratando de mantener la calma y dialogar en la misma lógica alucinada de los Cultistas, le recordó a Paul que Noelle había ofrendado su propia sangre para la inmortalidad. Sí, querida, hemos previsto que tu vida nos dará pase libre a todos nosotros si hacemos el suficiente daño. Y pasó a explicarle, no sin ciertos rebusques, que el dolor era parte esencial de la ofrenda, que ella nunca se había lastimado lo suficiente (y nunca le habían llamado la atención precisamente porque la miraban como una ofrenda), además de una sumatoria numerológica que sumaba todas las fechas pertinentes a los miembros del culto y daba, como resultado, un anagrama de su nombre, su nacimiento, su forma de ser. Marilin comprendió que estaba condenada a cumplir con lo que esos lunáticos quisieran si quería salir con vida y, con la gelidez de la piedra sobre la que estaba recostada, rogó por su libertad, su entereza y su vida.

Se fueron turnando para torturarla. Cada uno tenía su propio método y su propia forma de proceder. No sabían realmente cuál era su límite, así que fueron probando. Los gritos que profería se acabaron durante las primeras dos jornadas, pero los Cultistas estaban contentos con esto; el Otro debía estar durmiendo su largo letargo, y debía sentirse listo para emerger en cualquier momento. El problema fue cuando continuaron y nada sucedió. Marilin, al quinto día, tuvo que soportar la rotura de sus huesos, el arranque de las uñas, el despellejado de algunas partes de su piel. Cuando alguno se dejaba llevar por el sadismo, Paul los detenía. Pero esto que podría parecer algo bueno no lo era; sin ella en la piedra del sacrificio, alguien más tendría que ser el sacrificado. Sin sangre no hay negociación con el Otro, dijo Paul.

Marilin fue perdiendo la noción del tiempo y el espacio. Sus músculos se contracturaron a tal punto que dejó de sentir regiones enteras de su cuerpo. Bebía agua con azúcar que le daban cada vez con mayor debilidad. Cuando creía que ya no podía sentir más dolor, la volvían a traer a la vida con alguna nueva forma de tortura. La chica que había entrado en

la gruta jamás saldría, se dijo a sí misma, e hizo un poco de espacio en su mente para hacer las paces con su muerte. Le costaba concentrarse y le costaba mucho entender lo que le decían. Se alegraba cuando se mareaba, porque así tenía noción de movimiento.

Quizás fue por eso que le pareció producto de sus alucinaciones la figura que emergía, en completo silencio y desde las grietas del fondo, cuando todo el Culto estaba durmiendo. No sentía mucho, pero sintió cómo esa figura se le acercaba, le respiraba encima; las heridas acusaban infección, el hilo de aire que entraba y salía por la boca demostraba vida. El hombre que no era hombre la miraba con ojos como centellas y, sin perder un instante, se fue fuera de su campo de visión. Marilin pestañeó, sintió, escuchó. Supo que el Otro se estaba encontrando con el Culto. Los gritos que siguieron fueron terribles. Escuchó cómo se rasgaban, torcían, dislocaban, reventaban, derramaban y quebraban los que habían sido sus compañeros de Culto. Y cuando lo único que reinó fue el silencio, escuchó un ruido de borboteo, como de quien bebe desesperadamente agua, como de quien come con avidez después de todo un día de trabajo.

Marilin estaba más consciente de lo que había estado en los últimos días. Tuvo tiempo de concentrar, entrecerrar los ojos y verlo; el Otro, el hombre que no era hombre no era un ser humano en absoluto. Algo parecido a un enorme topo, o un murciélago, con una pelambre dura de cerdas gruesas y negras, le devolvía la mirada. Los ojos reflejaban apenas el resplandor de la luz del sol. La boca, las manos y lo que podía asumir tranquilamente eran la garganta y parte del pecho estaban encendidos en rojo, y goteaban el escarlata de la sangre de sus amigos. Antes de irse, el Otro la miró de arriba a abajo. Marilin no comprendía la mueca de su rostro hasta que el Otro habló, y el tono con el que lo hizo disparó la chispa de la comprensión en su mente.

—Monstruos — resopló el Otro con un desprecio inhumano.

Entonces se escabulló por las grietas del fondo de la gruta, perdiéndose entre las sombras.

FABIÁN ARNALDI

Non querás que finque sin padre y sin madre,
y non querás que muera desamparado de fambre;
dadme agua de fuente o de río o de mare [...]
Poema de Yuçuf, Anónimo, Siglo XIV
PIERO PIERINI

Militar que se dedi
a trabajar con la bo
rebuzna, bebe y provo
haciendose el que expli
CA
También croa cual la ra
mas no combate. Cami
al fondo de la letri
en que entró de buena ga
NA
Una tierra hidalga y be
sufre a este imbécil cana
que huyendo de la bata
se abraza con la bote
LLA
Anónimo
Guerra Civil

FANTONI

LAG21_33

FILM NOIR

__ marcelo gobbo

Luces blancas y azules
bailan un vals sobre la placa en la puerta.
(Por consiguiente, alguien usó el teléfono.)
La música se contrae
y se dilata.
De la solapa cuelga
un pomposo clavel
y el rojo se desborda hacia delante,
tempestuoso y pedante
en busca de adjetivos.
El escuálido tallo, mientras tanto,
se clava en el ojal, casi con morbo.
Del gesto de su cuello —de costado,
merced a un virulento desapego—
se aleja el mundo, y en la mano:
la sortija burlona.
(La orquesta dejó de tocar segundos antes.)
La esposa,
harta de sus futilidades
y fundada en alguna anomalía,
sostiene el arma.
Todas las miradas disparadas sobre ella,
la fiesta presa de ese ambiguo tedio.

MANUEL RIVAS PINTOS

SANGRE PUNZÓ

_mariano buscaglia

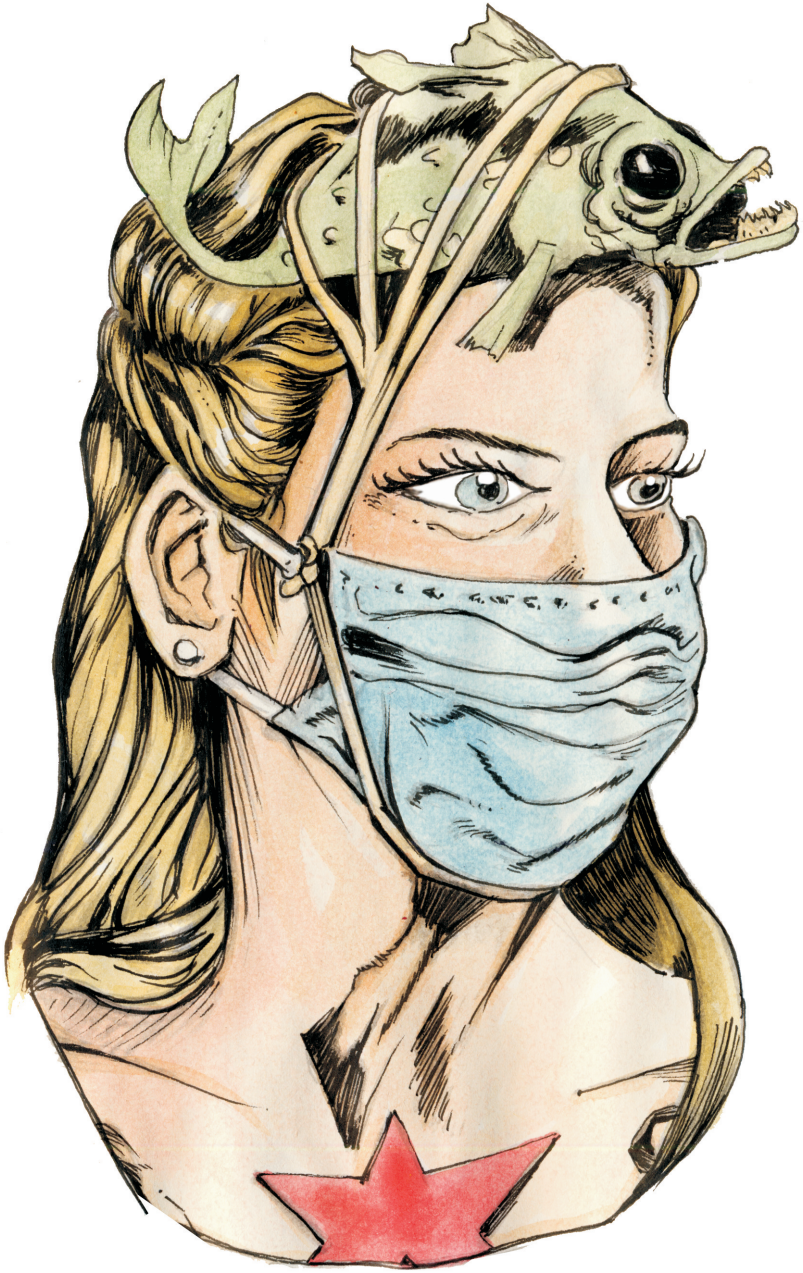
"Desde que partiste á Montevideo con tu querido hermano, perseguidos ambos por la Mazorca, la suerte en nuestro hogar, que antaño fue el refugio de nuestros sueños y ambiciones, no han hecho más que empeorar. La ayuda q me prometiste al partir nunca llegó. El bloqueo y el espionaje federal impiden que tus dineros crucen el río.

He vendido algunas alhajas para sobrevivir á base de caldos y un poco de pan, hasta que la Sociedad Popular, en castigo a tus desaires, arrasó con las pocas riquezas que albergaba esta casa y, los brutos encargados del saqueo, insatisfechos con nuestras miserias, profanaron mi cuerpo, horadando mi espíritu en lo más profundo.

La existencia de nuestro hijo es lo único que me mantiene con vida e impide que cometa ese pecado mortal que avergonzaría al Creador. ¡Maldigo la noche en que no quisiste llevarnos contigo!

La peste se ha declarado en Buenos Aires y temo que el fruto de nuestras entrañas esté contagiado. Desde hace días no hace otra cosa más que quejarse de la luz, del hambre y de una sed que le quema la garganta. Su madre de leche, doña Tota, sufrió una mordida profunda en el antebrazo que tuvimos que atender por miedo á que la negra muriera desangrada. El chico parece rabioso y temo que haya perdido la razón. Si aún amas á tu esposa y á tu criatura, te ruego que nos rescates de esta agonía, o que te condenes..."

GR MATEO



FABIÁN ARNALDI

NOVEDADES DE GH RECORDS

__avencio delgado

As My Spirit Wanders Free by DAY BEFORE US

Day Before Us celebra 10 años de existencia con el álbum *As My Spirit Wanders Free*, elegantes himnos inspirados en ambientes definitivamente góticos poco convencionales.

Los antecedentes instrumentales y conceptuales son abordados y elaborados por Philippe Blache mientras la letrista de sonido Agnė Srėbaliūtė se hace cargo de las partes vocales.

As my spirit wanders free es un lanzamiento meticulosamente mezclado que da un gran espacio a los tonos contemplativos, a las frases melódicas conmovedoras ya una densa nube de texturas emocionales serpenteantes.

Habrá dos versiones, CD Digipack y una caja barnizada a mano, pirograbada con acabados en oro en las letras. Contendrá el álbum *As My Spirit Wanders Free* + un Bonus CD *Embalming thy melodious tears*, además de una chapitas, flores, fotografías firmadas por los artistas y un poema.

https://gh-records.com/home/2737-day-before-us-as-my-spirit-wanders-free.html

Day Before Us
As My Spirit Wanders Free

DAY BEFORE US
Wanders Free

DAY BEFORE US
EMBALMING THY MELODIOUS TEARS
Originally published by Triple Moon Records, Limited edition.
Packaged in gatefold, hand-decorated digifile cover with insert
Philippe Bache / All instruments, electronics & effects
Guest vocalist on track 4: Aleksandra Klimczak
Mastered by Giuseppe Verticchio
1. Sub Umbra Alarum Tuarum
2. Clarimonde
3. Elisabeksa
4. When I wander by moonlight
5. L'aube miraculeuse

De la mano de la Asociación Cultural Raíz Ibérica, Soliferro Grabraciones Iberas y GH Records llega un encuentro esperado.

Presentamos una selección de proyectos ibéricos que indagan sobre la etnografía valiéndose de la música y desde una perspectiva no necesariamente arcaica. Melodías tradicionales se funden con bases electrónicas e ideales antiguos que recuperan voz mediante el neo-folk, dark-ambient o black metal.

Una miríada de sonidos que se articulan en armonía sobre el eje de la Península Ibérica pre-romana, pagana y oculta.

Bandas:

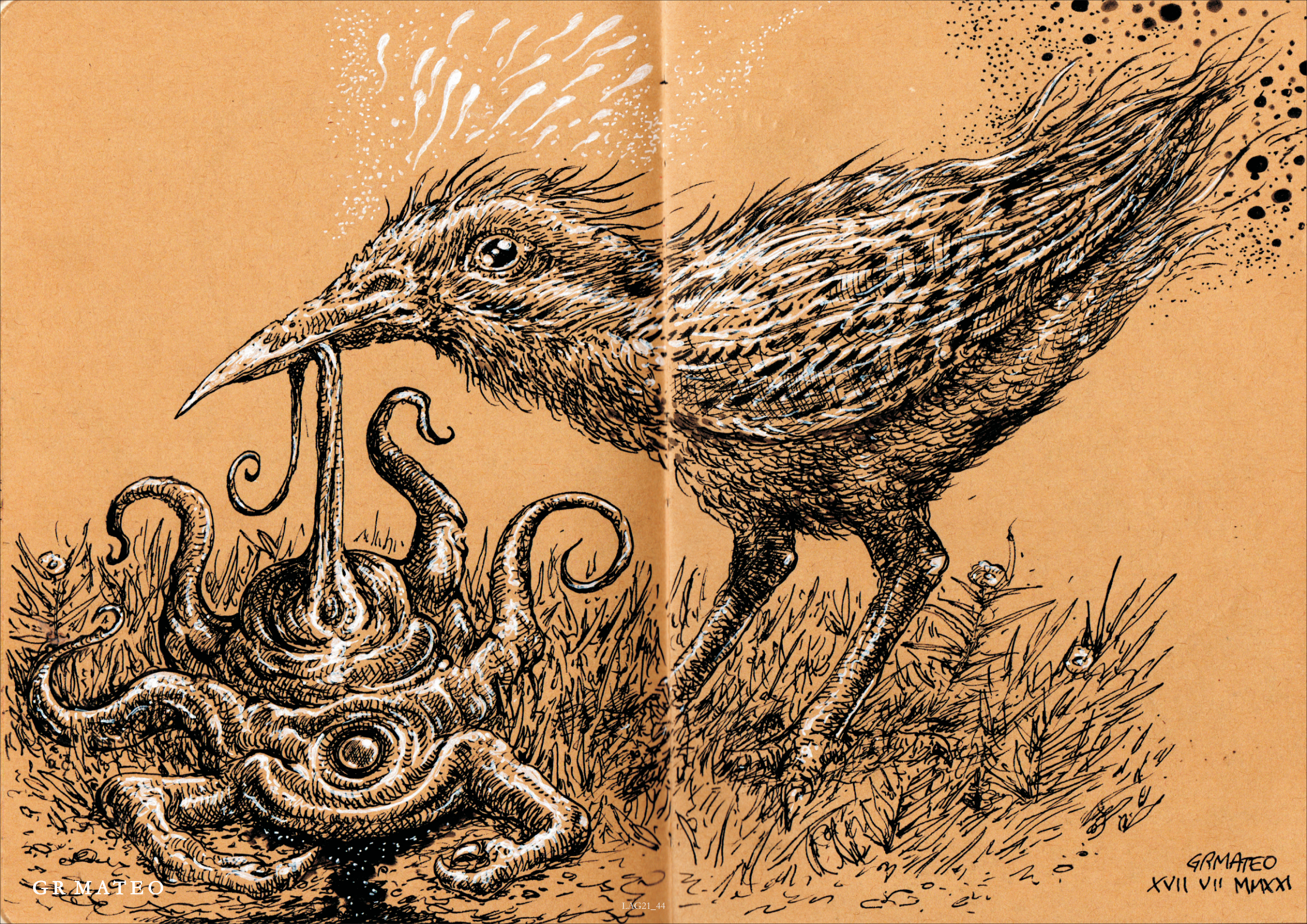
Iberian Loin,NOSTRARREL , ORGEN, EL PASTOR DE LA PLANA, El Último Sol, PYRE : NUMEN, DISCDIZ, La Sombra del Tejo & ADARGA, Savia Eterna, oooOooo, LÓSTREGOS, ARVERNIEN, BAIRAZ, LUME , FALCATA DE FOGO, CrystalMoors

https://gh-records.com/home/3089-raiz-iberica-sendero-del-espiritu-antiguo.html

www.gh-records.com

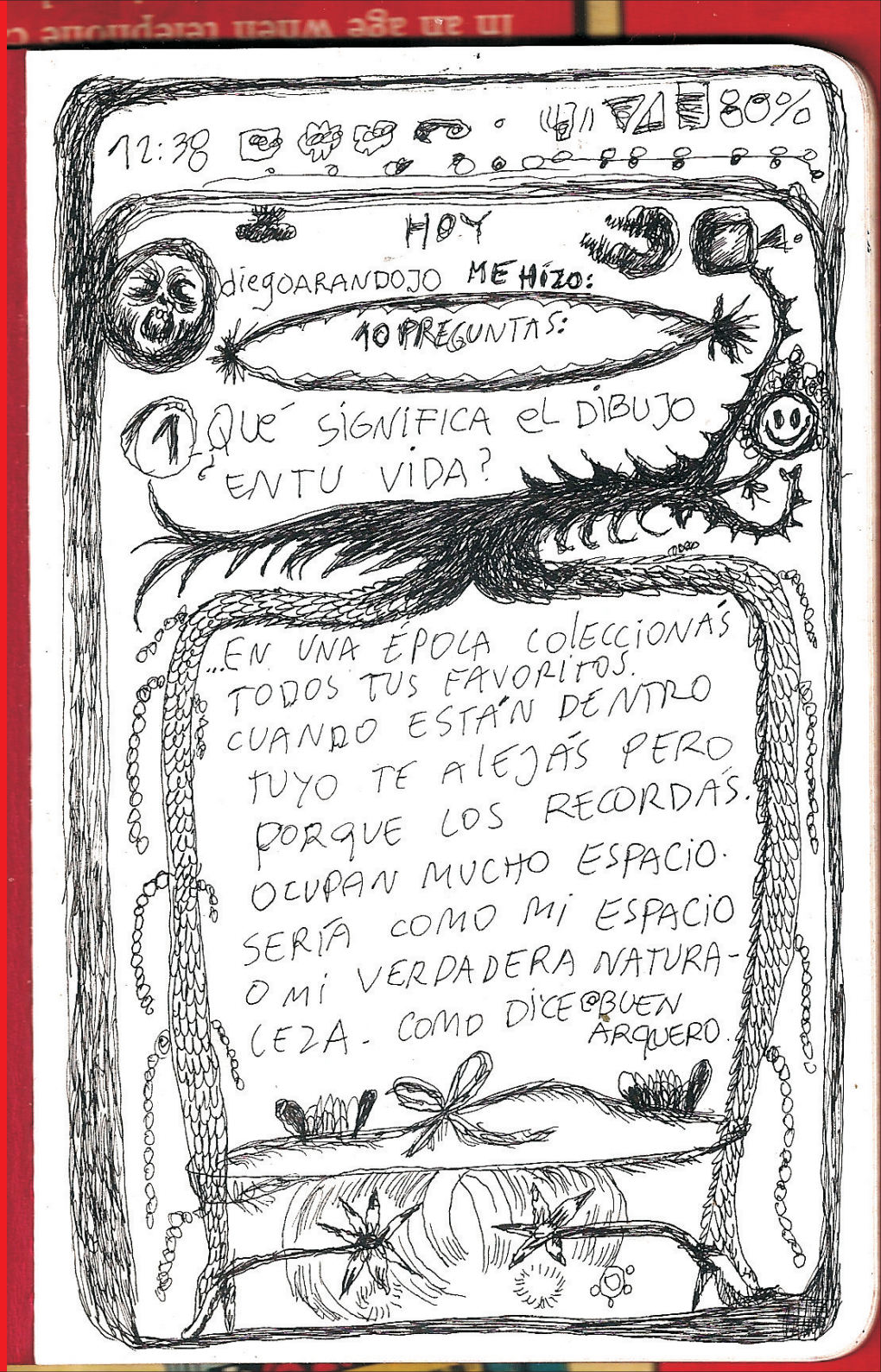
PABLO PAZ

LAG21_43


GRMATEO
GRMATEO
XVII VII MMXXI

MURIEL BELLINI

_entrevista: diego arandojo



LOS DIBUJITOS ANIMADOS CREARON MIS REGLAS SOCIALES

(2) DIBUJASTE DESDE CHICA? → (SI)

O FUE ALGO QUE EMERGIÓ POSTERIOR MENTE?

SIEMPRE TUVE DESDE CHICA MI PROPIO ESCRITORIO. ESO AYUDA TANTO. SIN DUDA.

(3) ARTISTAS QUE ME MARCARON EN PROFUNDIDAD?

DENTON WECH
TOMI UNGERER
GYO FUJIKAWA
TANIGUCHI
DALE MESSICK
CLIFFORD COFFIN
CHARLES M. SCHULZ
VIVIEN KUBBOS
YUKO SHIMIZU
SHIRO JUMBO
AERON ALFREY
ABRAHAM DIAZ
ESTEBAN POULLIE
RICHARD SCARRY
BAGGE
EBISU YOSHIKAZU
@APOLOCACHO
MARTIN PARR
CAMILLE JOURDY
SAM PLERMAN
BERLIAK
Ed WOOD
GURDJIEFF - GARY PANTER

(4) ¿CREES QUE EXISTE HAY MAYOR LIBERTAD CREATIVA EN EL FORMATO FANZINE QUE EN UNA REVISTA PUBLICADA X UN SELLO EDITORIAL?

MMM NO, NO LO CREO. EL FORMATO ZINE TIENE MUCHAS "CLASIFICACIONES" QUE TE CONDICIONAN. HASTA LOS MÁS PUNKS TIENEN REGLAS RÍGIDAS QUE HAY QUE SEGUIR PARA PERTENCER. COMO CUALQUIER CREACIÓN-HUMANA-SOCIAL.

(5) Y EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ANTERIOR: ¿ES OBLIGATORIO "COMPLACER" AL LECTOR/a CON UNA HISTORIA, EN EL SENTIDO DE QUE SEA COMPRENSIBLE O DIGERIBLE?

PARA MI ESTA DIRECTAMENTE CONECTADO CON EL GRADO DE ENERGÍA QUE ESTAS MANEJANDO AL HACERLO.

YO SI VENGO DE UNA TEMPORADA DE MUCHA ENERGÍA SUELO ESCRIBIR COSAS QUE YO NO ENTIENDO LUEGO.

ME SUELE PASAR QUE AL VER ALGO MIO DE HACE UN TIEMPO ME DIGO: QUE ME PASABA! NO PUEDO CREER EL GRADO DE COSAS, DE ENOJOSO AMOR QUE SALE DE MI MENTE DIRECTO A MI MANO.

6 ¿COMO SURGIO "EXES"?

YO DIBUJABA DEL 2015 AL 2020 CON UN GRUPO DE CHICOS AHI ESTABA CHUYO Y CREO QUE ESCRIBE INCREIBLE Y TIENE UN HUMOR ÚNICO. LE PEDÍ SUS TEXTOS Y EN EL GRUPO (RISKIN) TENIA UNA EDITORIAL Y LE PEDIMOS ESTAR AHÍ. ANTES Y DESPUES HICIMOS EDICIONES DE OTROS TEXTOS DE EL Y MIS DIBUJOS

EL GRUPO ERAMOS UN MONTON Y IBA VARIANDO INVITABAMOS GENTE O EDITABAMOS ZINES JUNTOS.

"MAMAAA" ES UNO.

7 ME GUSTARÍA QUE HABLEMOS de tu participación en "VAMOS LAS PIBAS" Y "EL VOLCAN"

VAMOS LAS PIBAS CREO QUE ME INVITARON O YO LES PEDI. YO CUANDO ALGO ME GUSTA SE LOS DIGO. SON PROYECTOS MUY INTERESANTES Y

DEL 2010 al 2020 HUBO UNA AMPLIACION DEL PANORAMA DE HISTORIETA Y DE CREACION DE EDITORIales Y AUTO EDITORES INCREIBLE.

EL VOLCAN FUÍ INVITADA POR ALEJANDRO DE MUSARAÑA Y José SAINZ ELLOS SIEMPRE ESTAN MOVIENDO, EDITANDO, ORGANIZANDO, Ü GIGANTES

8 SOBRE EL ESTILO TE PARECE QUE ES COMO UN PASO OBLIGADO PARA PODER SER IDENTIFICADA ENTRE LOS DEMAS ARTISTAS?

CREO QUE HAY ESTILOS QUE PUEDEN ENCASILLARSE Y SER FABULOSOS. NO HAY NADA DE MALO CON INTENTAR HACER TUS DIBUJOS SIN PENSAR HACIA DONDE VAN. VOS NECESITAS QUE ESTEN AHI. NO HAY MUCHAS VUELTAS.

9 ¿HAY ALGUNA OBRA EN ESPECIAL SOBRE LA QUE TE GUSTARIA TRABAJAR? ALGUNA DE ESAS "IMPOSIBLES".

TENGO CASI TERMINADO UN LIBRO DE CUENTOS DE POE QUE TRADUJO UN AMIGO, ME GUSTA DIBUJAR CUENTOS.

O TAPAS DE LIBROS DE GENTE QUE ADMIRO.

ME ENCANTARIA DIBUJAR CUENTOS CLASICOS.

O ESOS CUENTOS DE CIENCIA FICCION DE REVISTA EN FORMA DE HISTORIETA. ESTOY MUY ORGULLOSA QUE... ESTOY EN UNA VERSION DE TINTIN AND THE OMEGA-ART LOS CHICOS DE BILDERBER NO SABEN LO GROSO QUE ES HERGE X MI.

10. ¿COMO TE DEFINIRIAS EN POCAS PALABRAS?
SOY MURIEL BELLINI EN EL 2021
CON LAS 2 VACUNAS CHINAS

DE ALMAS ROTAS Y ESPACIOS VACÍOS

__rodrigo fiotto

Los muebles se fueron,

Siguiendo el pestilente

Aroma del olvido.

La sombra desdibujada,

Fija en el adoquín.

También

Te abandona

Queda a la deriva en busca de una luz,

Que termine sus días.

En el estallido sordo de un alma en pena.

MANUEL RIVAS PINTOS

LAG21_52

¡Robot [redacted] BIIIIP!
¡HICISTE [redacted] BIIIIIIP!
A MI COMPAÑERO!
ZACH
SH
BIIIP!
BIIIP!
[redacted]
FANTONI

MARCELA NIGRO

LAG21_54

FLOR DE SANGRE SEMBRADA POR EL AMOR

óscar édgar lópez

IX

Felicidad es un pueblo fantasma

en donde ancianas tristes sonríen desde los balcones

y perros que son siempre los mismos perros

ladran por ladrar a las sombras y a las paredes.

X

Dos obreros entran al edificio, los escucho detrás de la puerta de mi departamento. Apenas entran colocan un par de bocinas al centro del pasillo. Parece que están en una fiesta, en un coleadero de vaquillas; gritan, aúllan. Es por la música, torpes deslices al abismo; uno deja la brocha en el piso, ni siquiera le importa la mancha, suelta el llanto y escurre el moco y el otro, tierno compañero al timón, se acerca apresurado y le ofrece un trago de cerveza, el que llora bebe y se alegra, sonríe y en esa sonrisa le dice al otro: aullemos y aúllan, luego zapatean y vuelven a tomar la brocha. El del llanto comienza a cantar.

TINTA CRUEL

tivta

MANUEL RIVAS PINTOS

LAG21_60

ADAM ARANDOJO LEANZA

LAG21_61

Pablo Paz

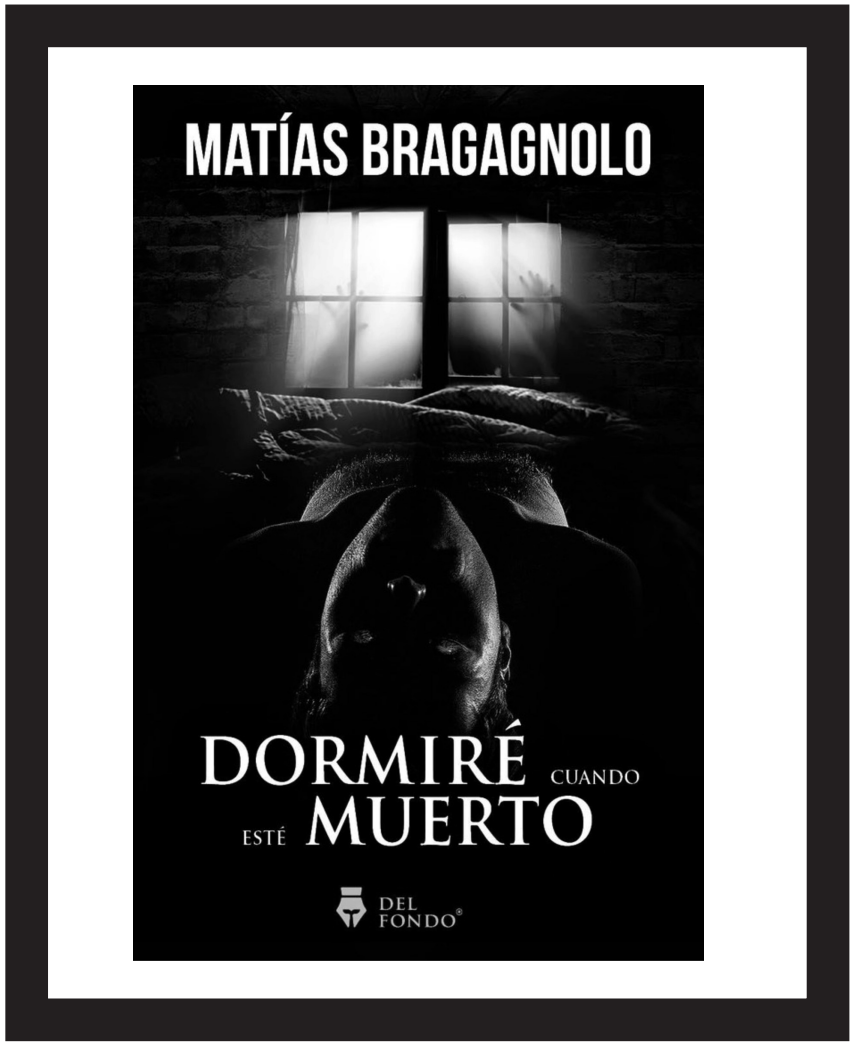
LAFARIUM

P R E S E N T A

ragus

Dormiré cuando esté muerto

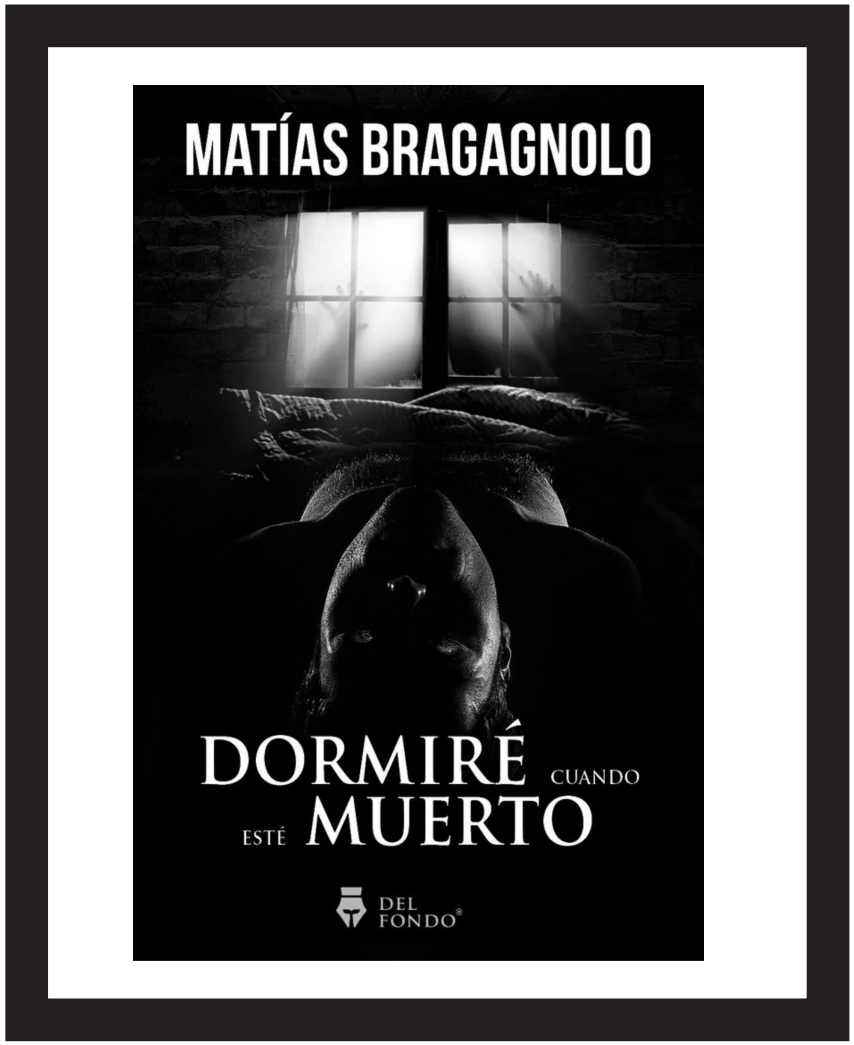
Por Pablo Stanisci



La maldita pandemia que nos tiene a todos semiencerrados provocó, además de las tragedias conocidas, una explosión en toda la industria cultural local. Cancelaciones en los peores casos o atrasos en el "mejor". Un buen ejemplo de esto último fue la quinta novela del escritor Matías Bragagnolo, libro que tendríamos que haber disfrutado en el 2020. La pandemia sigue, pero esta esperada novela llegó a mis manos. Y la espera bien valió la pena.

Si hay algo que tenemos que reconocerle a Bragagnolo es que siempre te sorprende. Sea por las temáticas que explora o por los infinitos recursos narrativos que despliega en sus novelas. *Dormiré cuando esté muerto* no es la excepción. Cruza perfecta entre policial, suspenso y terror, la obra nos lleva a un recorrido en primera persona por los crímenes cometidos por un asesino en serie a lo largo y ancho de un pequeño pueblo del interior.

La elección de la locación no es caprichosa. El conocido refrán "pueblo chico, infierno grande" se vuelve carne y da base para explorar la corrupción, codicia y violencia que puede darse en dichos pueblos, aunque todo sea cubierto por un velo de falsa calma. Pero ese contexto no es solo un adorno, es parte esencial de la trama de la novela, otorgándole una profundidad y un realismo excelentes.



Nuestro protagonista principal, y relator, es lo que comúnmente podemos denominar como una basura humana. Periodista del tabloide local, parece condensar todo el vicio y egoísmo que el resto de los pobladores disimulan. No duda en usar las intimidades ajenas para mantener su publicación, la que a su vez se retroalimenta por el consumo de los damnificados y sus vecinos. Pero esa rutina viciosa se verá interrumpida por una serie de sádicos asesinatos dirigidos a una antigua familia del pueblo Teniente Moldes.

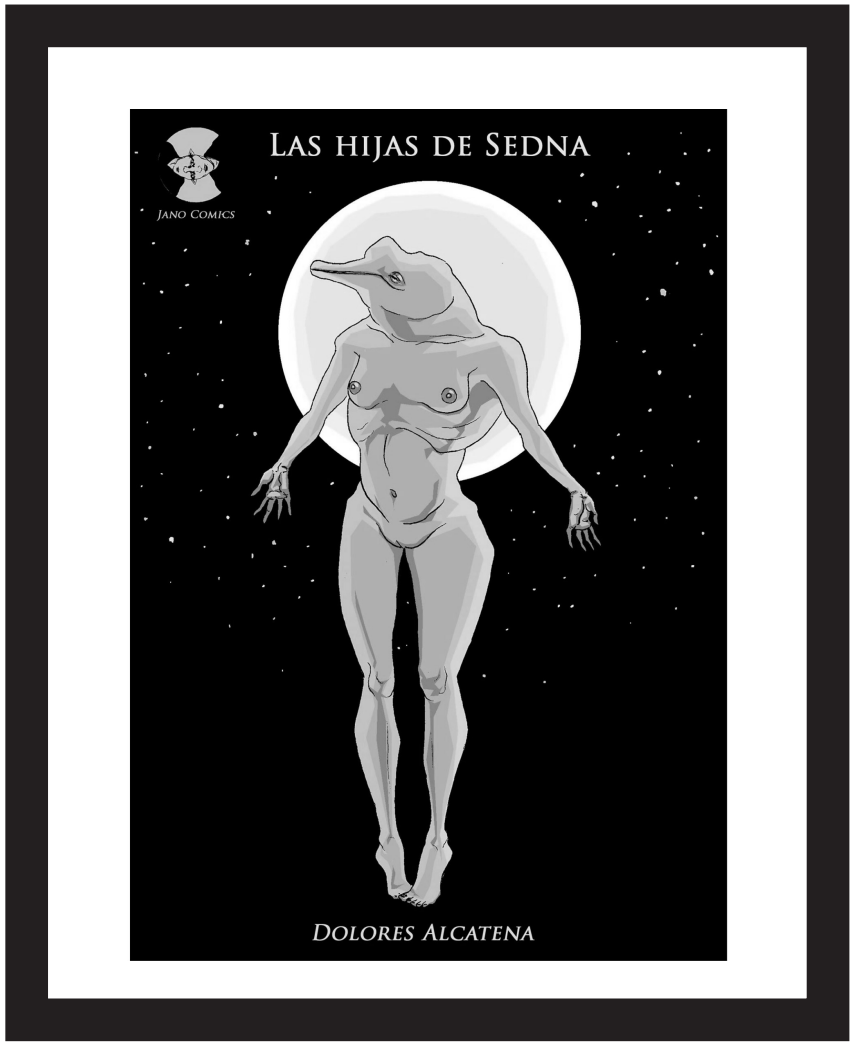
Si al comienzo de este artículo decía de la variedad de herramientas narrativas a las que nos tiene acostumbrado el autor, acá sorprende porque no se repite con ninguna anterior. De hecho, es primer policial duro del autor y se desenvuelve como un experto a la hora de crear un asesino creíble, con giros argumentales inesperados y un sublime manejo de la tensión. En serio, por momentos la angustia del relato impacta y la empatía con los personajes es inevitable. Mención aparte se llevan la forma en que las víctimas son ejecutadas. Cada una de una forma brutal y original, donde es sufrimiento y la tortura se hacen carne sobre el lector.

La edición de Del Fondo es un lujo absoluto, no solo en la calidad del diseño de la portada, sino también en los pequeños detalles interiores, como los ojos inyectados de sangre a todo color o las filigranas en los números de las páginas. Un elemento hermoso, antes algo común, al que lamentablemente nos hemos desacostumbrado a lo largo de los años.

Viendo la obra en su conjunto esperemos que este sea el inicio de una larga colaboración entre el autor y la editorial, porque de Bragagnolo no nos cansaremos nunca.

Cuando la historieta es poesía

Por Diego Arandojo

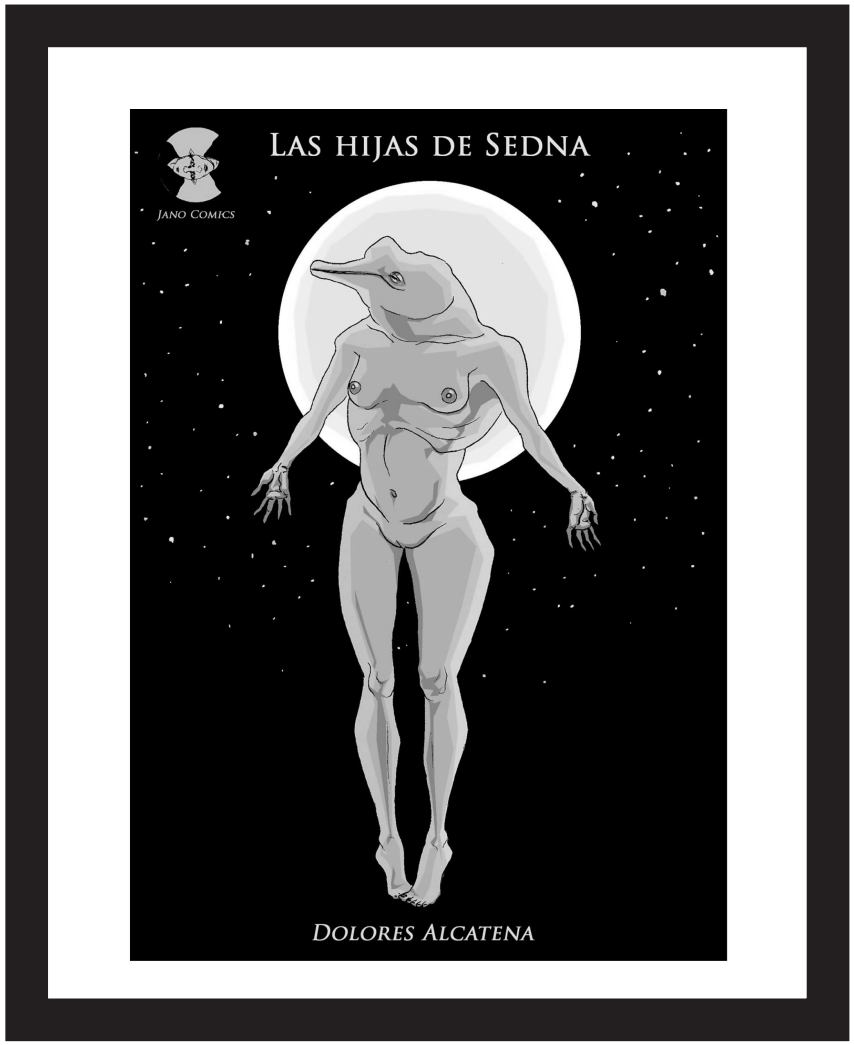


No se puede pensar a la raza humana sin sus mitos. Son parte intrínseca de nuestro desarrollo social, cultural, psíquico. Esos relatos primordiales que, lejos de ser memoria del pasado remoto, persisten hoy en día, bajo diferentes máscaras, diferentes modalidades narrativas.

Dolores Alcatena nos trae una obra de doscientas dieciséis páginas, en un formato de 20 x 14 centímetros, que es como arrancarle una porción de corazón a una deidad marítima. No con violencia, sino como un trofeo que traerá iluminación. Bellísima edición de Jano Comics, con una narrativa que fluye tanto como el mar y sus habitantes, retratados en este libro.

Las hijas de Sedna se corre de la clásica narrativa de historieta; está estructurado en tres libros, cada uno con sus respectivos capítulos y va narrando las peripecias de un grupo de cetáceos que existen y sobreviven en las profundidades y también en la superficie. Personajes que uno ya quiere, que se encariña, desde el vamos, gracias a un dibujo estupendo y una historia que avanza sin problemas.

Rituales de traspaso. De iniciación. Las temporadas. Las corrientes. Los que se van y vienen. La memoria de Sedna. La herencia de Sedna. La amistad. La vida. La muerte. Todo lo que configura un mito, está aquí maravillosamente articulado por Dolores, que ya pisa fuerte con su marca personal, con sus búsquedas.



Una escritura sencilla y tan poética, que por eso ya no estamos hablando específicamente de historieta, sino de algo más o algo nuevo. Como un género que Dolores pergeña y ejecuta sin mayores dilaciones. También se habla del cambio, de esa fuerza irrefrenable que existe en la naturaleza, y que no podemos combatir, sino más bien abrazar y dejar que nos arrastre. Esto queda perfectamente ilustrado en el siguiente diálogo: "*Las profecías no están hechas para entenderse en el ahora, sino en el después, cuando ya es muy tarde para cambiarlas*".

Los que tuvieron el privilegio de adquirir *Las hijas de Sedna* en preventa, también recibieron el fanzine *De vampiros y otras criaturas oscuras*, un abecedario vampírico tan suculento como efectivo.

Sedna nos convoca. Descendamos. Hacia la oscuridad. Hacia el final que es también principio.

El dictado de los fantasmas

Por Pablo Stanisci

¿Una antología con cuentos sobre fantasmas? ¿En este siglo, en este país? Sí, señoras y señores, hoy vamos a presentarles un libro que compila 10 cuentos centrados en fantasmas y apariciones paranormales varias: *El dictado de los fantasmas*, escrito y editado por la autora Cezilla Lontrato en el año 2020. El mismo solo se encuentra disponible en formato digital en Amazon.

Sobre su anterior, y excelente, novela de horror titulada *La condena del restaurador*, editada por Del Nuevo Extremo, pueden encontrar un análisis detallado en el primer número de la revista *Ragus* (edición 1), en el sitio web de Lafarium. Y menciono su última novela porque volvieron a surgir las mismas sensaciones que cuando la leí y le dediqué unas palabras. Cezilla escribe un horror clásico de excelente nivel sin tener que acercar las historias a localismos porteños o a temas políticamente correctos para estar al día con la agenda literaria nacional. Sus relatos son oscuros y sinceros, donde la locación puede ser Arkansas y no resultarte chocante lo más mínimo. Porque acá importa la narración, los personajes y, en especial, las terroríficas vivencias que les tocan sufrir.

Un punto a destacar es que aunque estemos hablando de una antología, esta escapa la estructura clásica de las mismas, porque todos los cuentos suceden en el mismo pueblo, La Rosa. Esto le permite a la autora moverse a lo largo de la historia del lugar, haciendo coincidir familias y apellidos,

complementando un cuento con el otro, lo que vuelve el final de la lectura algo mucho más rico. Si bien no es una novela (tampoco aspira a serlo) porque cada relato es auto conclusivo, le entrega una experiencia de lectura extra, más cerrada y compleja.

De esta forma recorremos las historia y vida de personajes célebres, de familias malditas o de simples pueblerinos, cada uno con su particular forma de interactuar con los muchos fantasmas del lugar. Entidades que llegan por distintas razones o caminos a ese estado, al igual que interactúan por diferentes canales. Si bien toda selección el arbitraria y subjetiva, hay ciertos cuentos que destacan por sobre el resto.

Los espantos son aliados relata el duro día a día de Hernan Hanz. Un joven que lleva el legado del negocio familiar en La Rosa, la fotografía, pero que debido a sus dones naturales el trabajo se vuelve bastante aterrador. En especial cuando la historia transcurre en el Siglo XIX, momento en el cual se había vuelto una moda la fotografía *post mortem*. Se trataba, básicamente, de fotografiar a los seres queridos que habían fallecido de forma reciente. Aquí no solo resalta la trama sino toda la investigación que realizó la autora sobre como se llevaba adelante semejante tarea (con detalles sobre la forma en qué se armaban las escenas), donde el dolor por la pérdida familiar se mezclaba con la necesidad de inmortalizarla en una fotografía. A su vez, este cuento termina de enriquecerse con el relato *Los niños del relato* dando un giro inesperado, del cual no voy a hablar por razones obvias.

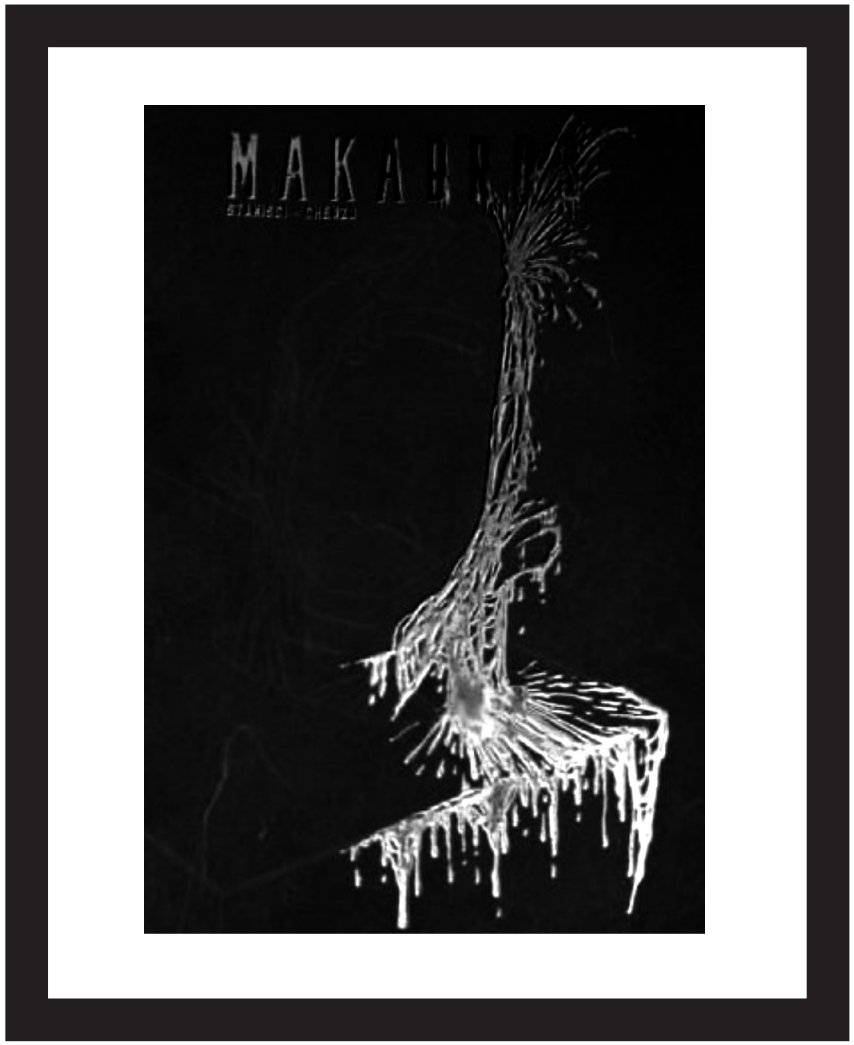
Otro cuento que sobresale, es aquel que explora la superficie de una familia de brujas que se menciona a lo largo de todo el libro, las Kune. Un acierto fue

colocarlo hacia el final, ya que la intriga sobre esas mujeres crece al correr las páginas y el relato final cumple con creces la expectativa. Y es un deseo de quien les escribe que surjan más historias alrededor de esa familia, porque creo que puede ser una fuente excelente para más cuentos.

Este artículo llega a su final, pero la obra de Cezilla sigue creciendo, no solo con su siguiente antología *El bar de los deseos imposibles* (que ya está en la lista de lecturas pendientes) sino también con su excelentísimo podcast *Hablemos del miedo*. Háganse un favor y acérquense a la producción de Lontrato que nunca se van a decepcionar.

El filo de la sombra

Por Diego Arandojo

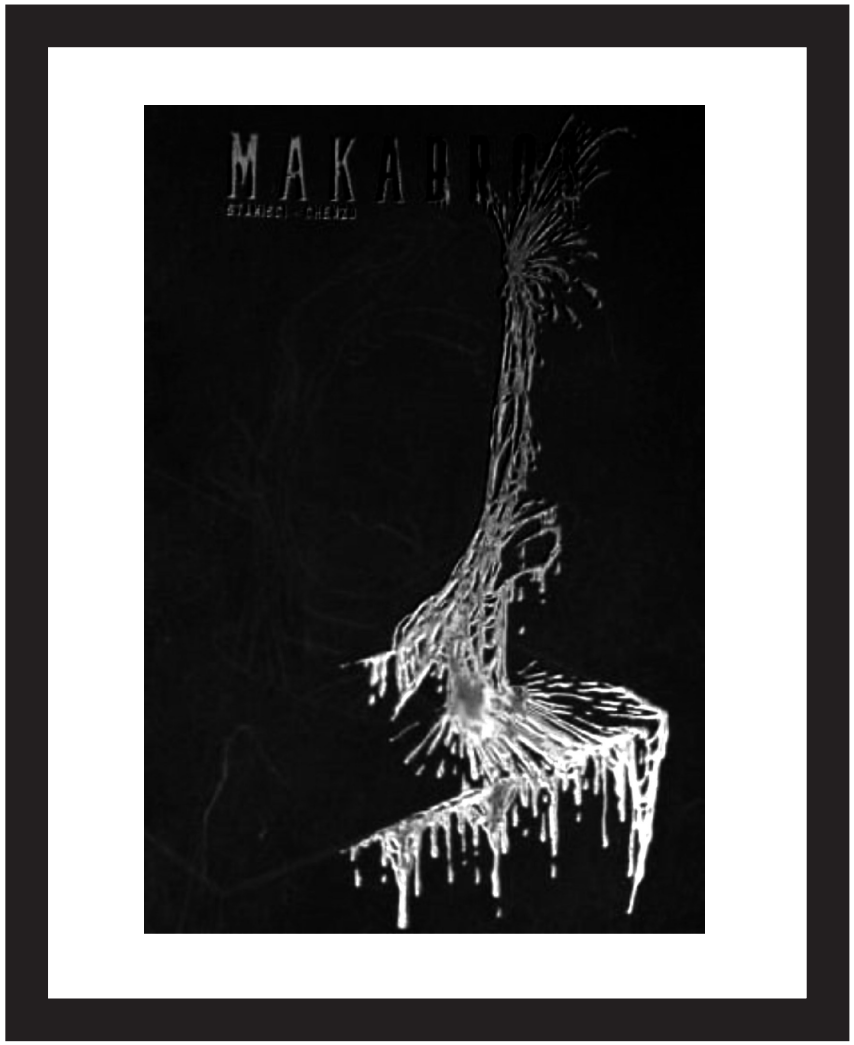


En una época donde los géneros del terror y el horror están siendo cultivados a más no poder, tal vez en un "peligroso" extremo, hallar una historieta que los represente no solo con dignidad, sino con todos los elementos que los caracterizan, merece un aplauso fuerte, de esos que terminan deshaciendo las manos.

Me refiero a *Makabros,* de Pablo Stanisci, en guion, y Matías Chenzo, en arte. Una antología de historias breves y contundentes para estimular las zonas más sombrías de nuestro ser; historias tajantes, sin vueltas, que van al hueso del asunto. Esto apoyado y encarnado por el dibujo de Chenzo, magistral, certero en su exposición.

En *Makabros* se ahondan en tópicos clásicos como objetos malditos, maldiciones de ultratumba, fantasmas, venganzas, conflictos intrafamiliares, rituales esotéricos y locura, muchísima locura, de esa hermosa que convierte a la anatomía humana en un verdadero monstruo posmoderno que hay que diseccionar.

La edición que nos trae Libera la bestia, el sello editor, es de 100 unidades numeradas a mano, que es una delicia de punta a punta. El relieve sanguinolento de la portada, el maquetado interior de Javier Paredes, todo está en su lugar y absolutamente cuidado. Como nos tiene acostumbrado esta editorial.

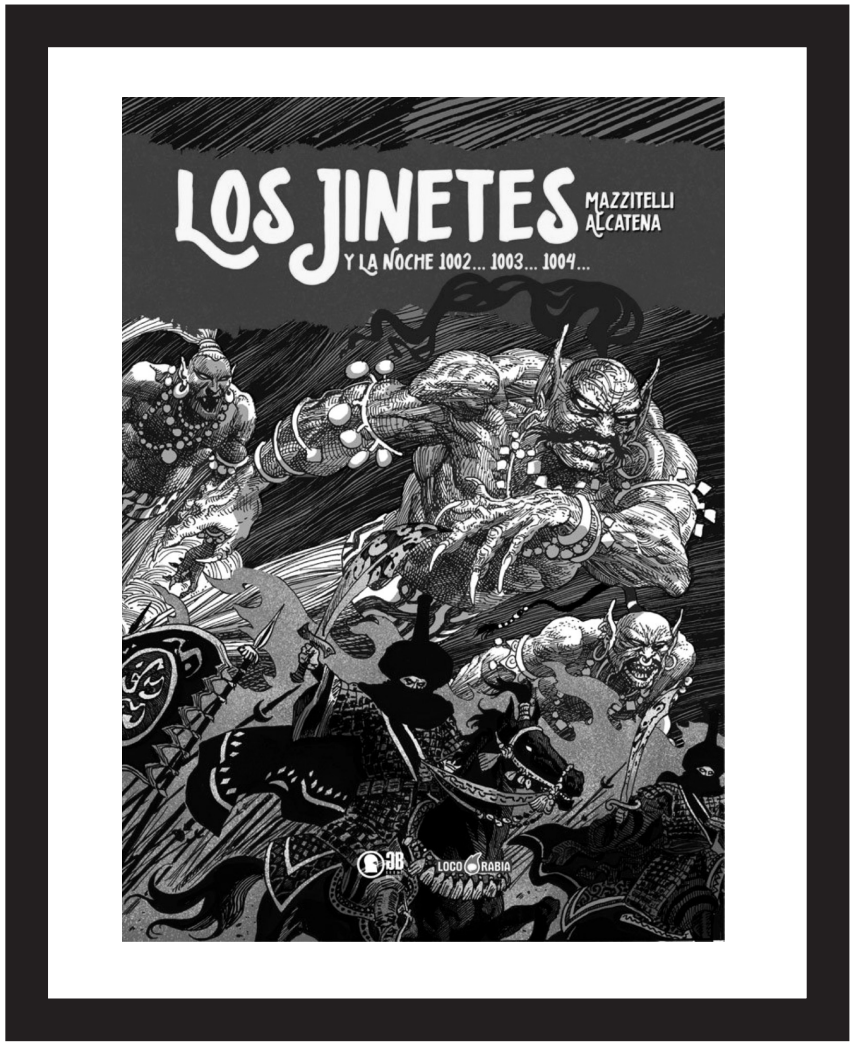


Vuelvo a lo que planteé al inicio: en un océano repleto de autores y autoras que incursionan en el terror y horror que en muchos casos, lamentablemente, se diluye en la meta de "meter miedo", o al menos, inspirarlo, *Makabros* viene como una brisa fresca, que consigue su meta, porque es simple y directa.

Aquí nadie quiere ser Stephen King ni Alan Moore. Aquí están Stanisci y Chenzo, con toda fuerza, dejando su oscura huella.

Los jinetes y la Noche 1002… 1003… 1004…

Por Pablo Stanisci

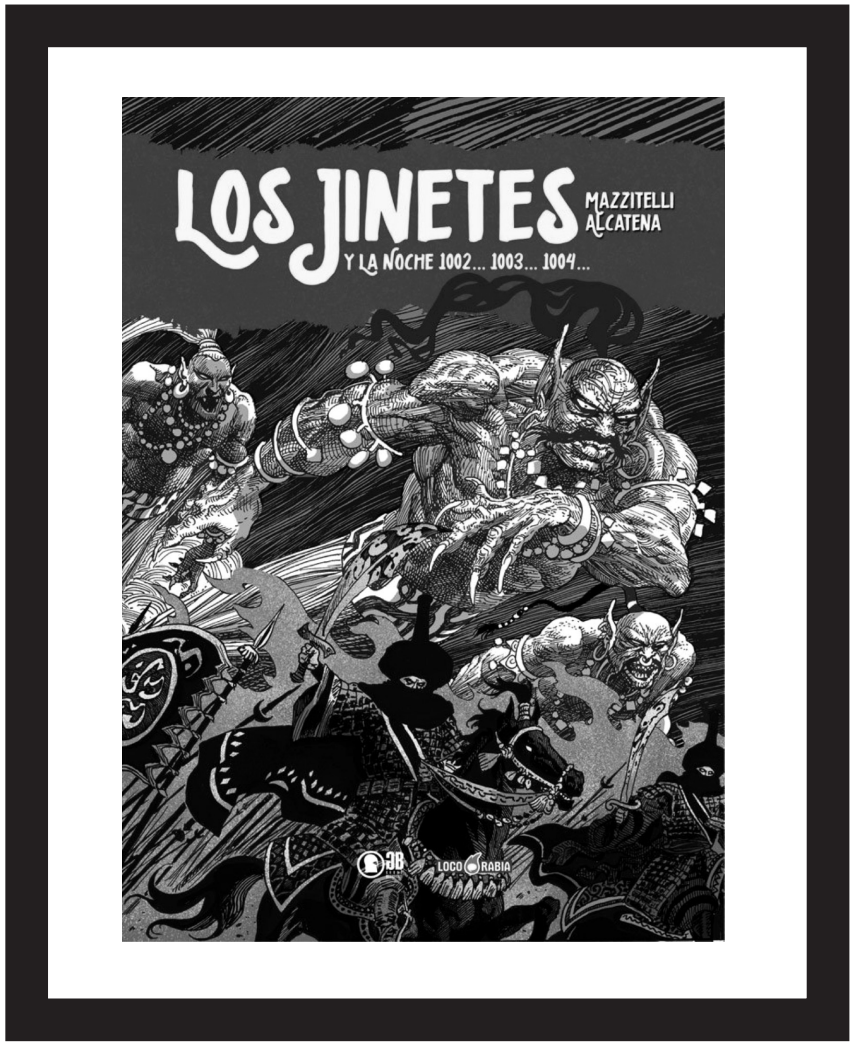


Qué difícil es hablar de una obra realizada por la dupla creativa de Eduardo Mazzitelli y Enrique Alcatena. Difícil porque la calidad de sus trabajos a lo largo del tiempo es inmensa, profunda y nunca dejan de sorprender. Entonces, ¿qué más podemos aportar?

En esta ocasión no nos encontramos con uno sino dos trabajos, publicados originalmente para el mercado italiano, reunidos en un solo volumen por la editorial Loco rabia, en el año 2020, y titulado *Los jinetes y la Noche 1002… 1003… 1004….* Ambos sumergidos en la mitología árabe y tomando de partida el mundo alrededor del clásico universal, *Las mil y una noches*. Ambientación que parece haber sido creada para que Alcatena despliegue todo su talento mientras construye palacios fastuosos, criaturas mágicas tremendas y genera unos climas de hermoso misticismo.

Los jinetes es el arco más extenso, lo que permite un mejor desarrollo de los personajes, cada uno con la personalidad bien diferenciada del resto y en busca de su propio objetivo. Es una historia donde el ansia de poder y la envidia más cruda (un tópico ya visitado por los autores en su obra *El ziggurat*) son los hilos conductores en una guerra entre ciudades del desierto. Acá el arte de Quique es apabullante. Los infinitos detalles en los marcos con motivos geométricos o arabescos, las puestas de página que complementan la narrativa y el detalle. Detalle en vestimentas, criaturas mágicas, el diseño de las armaduras de cada uno de los jinetes (con su propio carácter y fuerza)

y la construcción de un mundo en sí. Y aunque este en un sello clásico en la producción de estos autores, los mundos que generan tienen vida y lógica propia, una cultura única para cada caso; sin hacer falta aclarar que alcanzar eso es algo digno de alabanza.



Las historias cortas que integran *La noche* siguen otro camino y se acercan más al concepto de la ya mencionada *Mil y una noches*. Cada argumento cierra sobre sí mismo, pero siempre dejando un claro mensaje al final. Como la moraleja que termina enriqueciendo la narración. Cuestiones como la codicia, la envidia, el ego, son usados como excusas para relatar historias fantásticas pero sin caer en finales trillados o en moralinas baratas. Esto se debe en gran parte al arte narrativo de Mazzitelli. Es de los pocos autores que puedo asegurar que alcanza el punto exacto entre historieta y literatura. Con esto quiero decir que sus diálogos pueden estar en cualquier clásico de la literatura universal y no desentonarían. La elección de las palabras y el ritmo con el que las historias avanzan para llegar a su desenlace son escogidas con sumo cuidado, como una pieza de relojería, haciendo uso de lo mágico o de lo crudamente humano cuando es necesario.

Los jinetes y la noche 1002... 1003... 1004... es una recuperación de material extranjero necesaria para nuestra historieta y solo puedo desear que esta sana costumbre editorial no se detenga. Nadie debe privarse del disfrute de obras como esta.

FABIÁN ARNALDI

LAFARIUM

agosto, dos mil veintiuno

DIRECCIÓN
Diego Arandojo

COLABORADORES:
Toto
Juan Manuel Menéndez
Gabriel Juárez
GR Mateo
Juan Sirro
Eugenio Damián Fernández
Oscar Grillo
Kundo Krunch
Marcela Nigro
Fantoni
Nicolás Viglietti
Fabián Arnaldi
Piero Pierini
Marcelo Gobbo
Manuel Rivas Pintos
Mariano Buscaglia
Avencio Delgado
Pablo Paz
Muriel Bellini
Rodrigo Fiotto
Óscar Édgar López
Tinta Cruel
Adam Arandojo Leanza
Ragus / Pablo Stanisci